

李同學	回饋建議
書審老師A	<ol style="list-style-type: none">1.投入學習並有具體成果，從歷程中展現成長2.學檔中呈現個人細心、恆毅力、內省的特質3.編排上內文文字顏色較不顯著，建議部分頁面大小需再調整
書審老師B	<ol style="list-style-type: none">1.文字說明清楚，但標題的字體挑選可以再思考重製，會使自己的作品更專業。2.從文中可看出學生的整體成長與課程中所帶給他的進步
書審老師C	清楚呈現學習過程與成果，建議在內容中加入目錄的標題，會讓人更容易閱讀及清楚內容的呈現。

繪畫基礎實習



鶯歌工商 廣告設計科 李同學 廣二愛

指導老師:王志鴻

目錄

- 前述 _ P. 2
- 學習過程 素描_ P. 3
速寫_ P. 7
水彩_ P. 13
- 學習總結_ P. 18
- 心得與反思_ P. 19

● 前述

在課程之前就有畫素描的經驗，但是自己領悟得來的技法，畫的都是塗鴉或喜歡動漫角色，但自從國中參加技藝班、選上技藝競賽選手後，感悟到自己想要學習更多的技巧，也因我很喜歡畫畫，所以走上高職這條路。

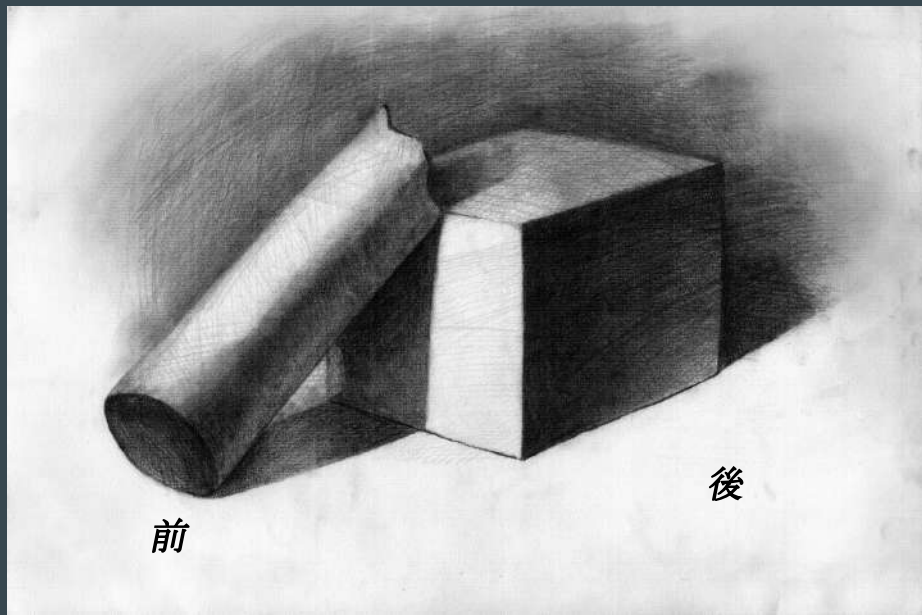
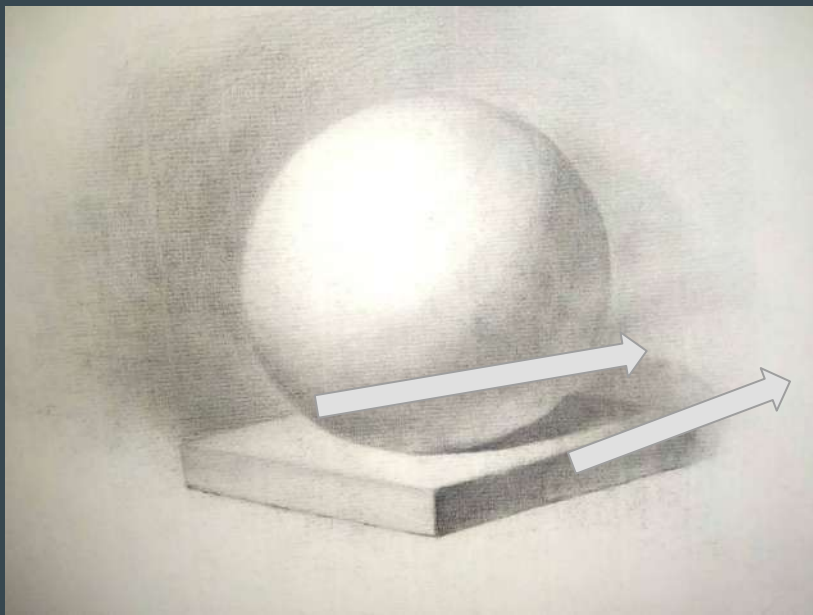
雖然過程艱辛又困難，但還是撐過去了，期間很多挫折源自同學各個能力強大、有自我風格，也因為有強大的對手，便可找到很多自己不足的地方，課程後感覺自己更上一層樓，很感謝同學及老師的肯定，才能堅持到現在。

比賽時的練習手稿：



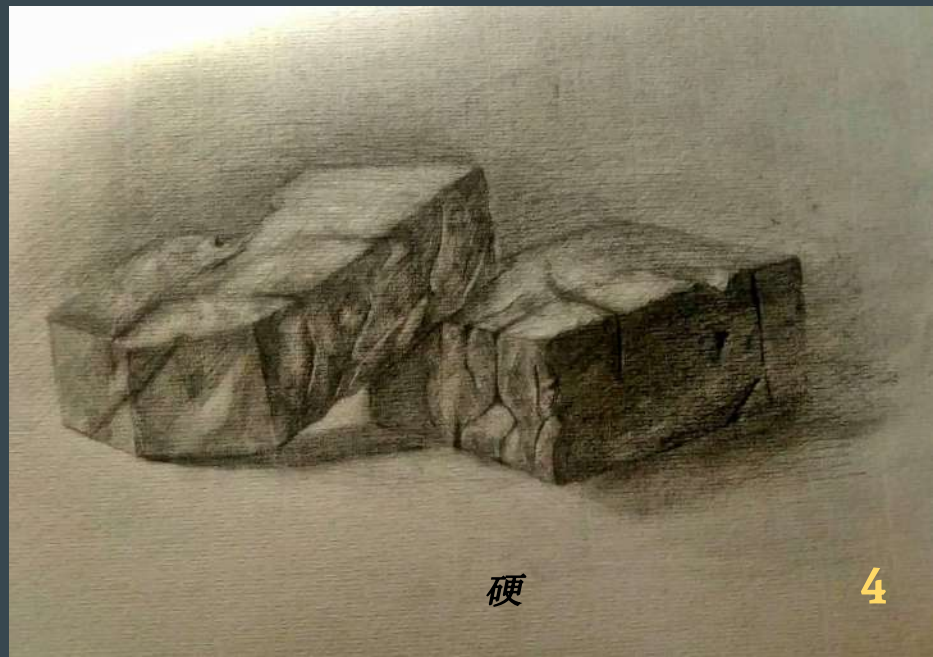
● 學習過程/素描

繪畫從基本的素描開始，主要是先練習幾何形體，運用點線面、陰影勾出物體立體及空間感。我覺得最難是常把透視畫歪，拉出面的兩條線延伸到遙遠點，雖然繪圖技法好但要先打好形才可。



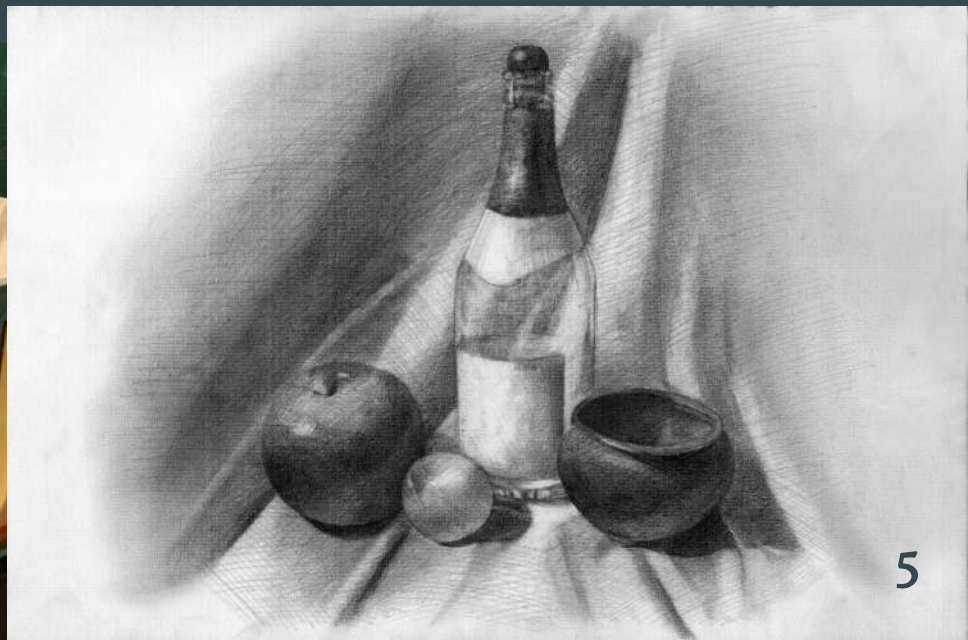
接下來是不同材質的技法練習，除了物體的質感練習，也有練習背景布的質感，硬的難點在於刻劃細節，及陰影表現；軟的則是如何點到為止、在紙上表現柔和感。

畫下來一步步都很艱難，時刻摸索該如何增進整體，尤其是在畫布紋時那後面放空的感覺，使整體看下來不突出、凹顯主角，此刻才知道繪畫時我缺少思考整體畫面這一步。

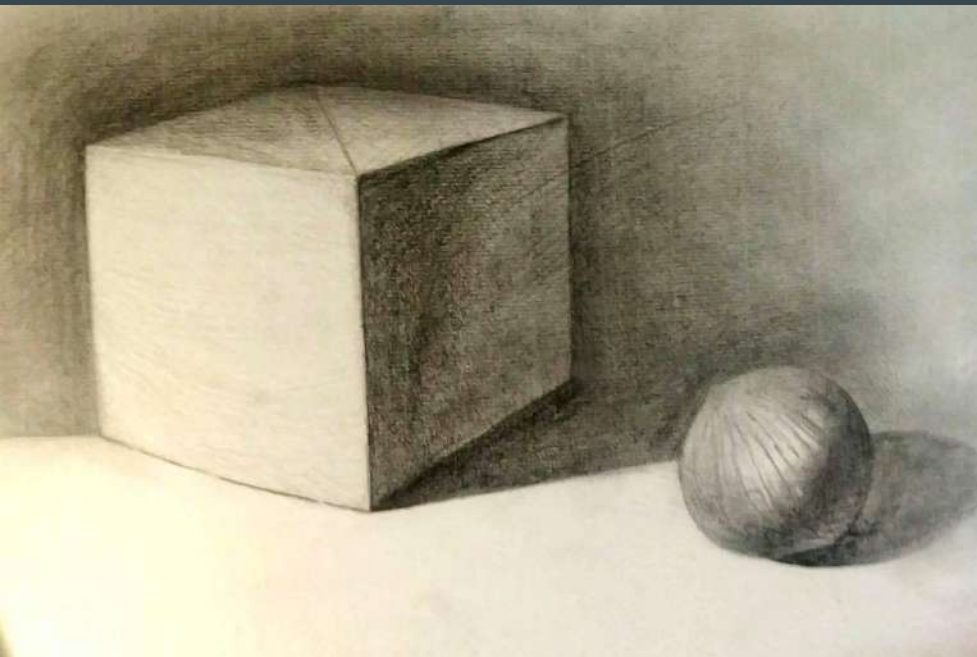


臨近段考，要考平時練習所有用過的技巧，老師要求我們 試著自行擺放、構圖，我們這組採納三角形構圖、大中小及物體深淺變化擺放，適當擺出些布紋，呈現下圖畫面。

這次是個不錯的經驗，過程中有參考其他同學的想法，都是 值得留意的思考與呈現方式，順便反思自己組擺放還有哪裡不足。



下面兩圖分別是一段與二段所畫出來的，從老師固定好的構圖到自己擺放的構圖，從不熟悉的畫面佈置到畫時注重整體細節，只能說已經離當初設的目標不遠了，但還 **差思考整體表現這一步**，該怎麼表達自己畫的圖裡面呈現的氛圍感，這裏是我目前欠缺最多的，也是感到最難學習的，需要在之後練習裡慢培養。

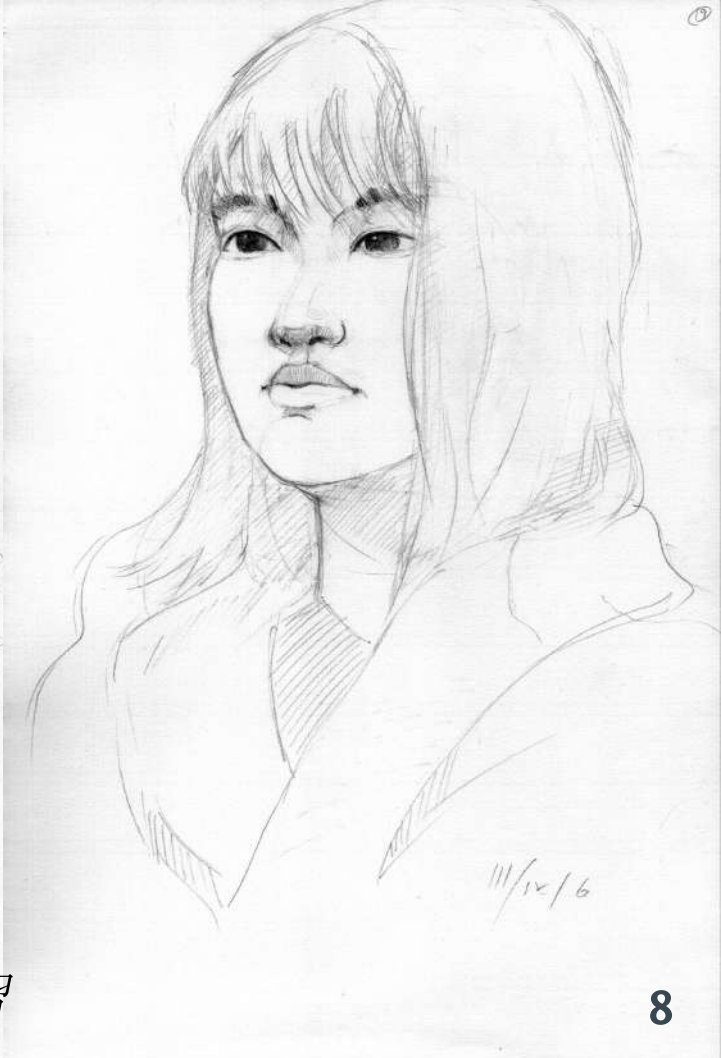


● 學習過程/速寫

接觸這門課前，我很少有畫過真實的人臉，有的也只是素描，但很少，所以剛畫時受到蠻大的衝擊與挫折，不只是比例歪掉就是抓不出合適的感覺，不然就是刻劃太多細節與找不出屬於自己的風格。

後來就是不斷挑戰自己，時刻關注、模仿老師的技法，多多練習，應該是有在練動漫風格人形，畫真人越畫越勇、熟能生巧，可以大概在短時間內完成作品，成長如此之快除了直接從錯誤修正，還有老師的諄諄教誨，一次一次的耐心告訴我優點與缺點在哪，讓我加入速寫隊，雖過程有夠累的，但學成了這門技藝，往後可賺點小錢和創造自己獨立的畫風。





課堂時的人像速寫練習



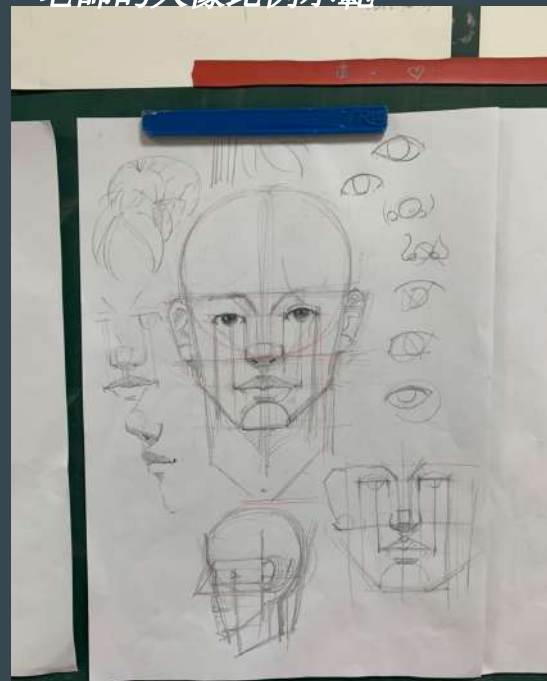
速寫隊的人像速寫練習(練習計時)

下學期**參加速寫隊**，每一個禮拜練習兩次速寫，從三月一路到五月認證考試，期間算精煉了不少，技法更加成熟了，比同學更快到下一階段，但畫時還是會出些問題，像是頭與身體的擺放比例太過上面... 等等，畫的好不代表畫的熟練，這一塊還有待加強。

認證考試



老師的人像比例示範



經過不斷練習，學期末成功速寫認證通過，從班上很多同學中勝出，很感謝有他們的陪伴與能力突出壓力，促使我成長壯大，一半的成功也要歸功給我以前不停的畫動漫，才使我人像學習的很快，有這次成功的經驗，我也要變成教導別人的組長了。



歌 新北市立
高級工商職業學校
New Taipei Municipal Yingge Vocational High School

證書

新北鶯歌高職教獎字第 1120680044 號

廣一愛 李 [redacted] 同學

通過本校 111 學年度第二學期

「人像速寫隊認證合格」 特此頒發

人像速寫隊

認證合格證明書

校長

顏龍旗

中華民國 112 年 06 月 08 日 11



與教務處主任的合照及單獨照



● 學習過程/水彩

水彩是我以前完全不會但又很想學的一項美麗技法，雖然是畫得不錯但完全不懂怎麼控水，所以畫時拿得還是平塗筆(不好發揮漸層)，前期沒有經過專業的教導可想而知在學習時是非常艱難。

與其他同學能力差距遙遠，給人挫敗感是上這門課程中最大的，無法像素描一樣精確而又完美，也沒法走回頭路，在練習幾次畫水彩像是在趕作業一樣，真的很想放棄但又不得不去做，堅持練習技法為了以後能畫精緻的風景畫，幾次作業輪翻轟炸最後可總算堅持下來，感覺有領悟到其中奧秘，得虧老師的嚴厲，因為每個單元要畫10個。

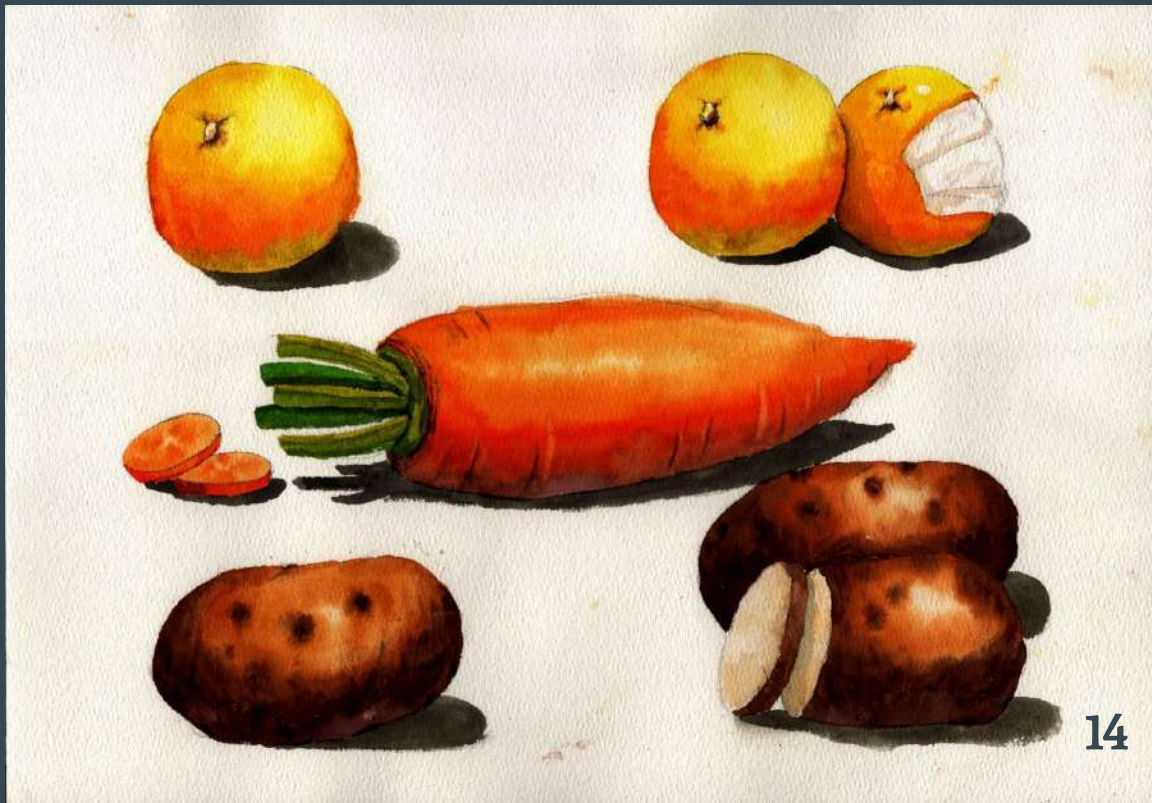
其中雖然畫的還是有很多不足的地方，有一點點的進步就是邁出成長的第一步，往後日子更加多練習精進自己，畢竟是少有真心喜歡的繪畫技法。



黃色~橘色~土色練習

第一次段考，由練習過的水果蔬菜來考、驗收，由於沒有經驗控水不佳，顏色很難容在一起，不知乾不沒乾，導致要乾擦不如意、要重疊擴散掉了，整個快放棄了，好在有老師的指點，至少知道改進的明確方向。

練習真的要好好練，有心去練才有經驗，有耐力去做才有成長，最後成就自我。



紅色~紫色(藍)~綠色~咖啡色練習

第二次段考，來驗收努力的成果，避開走過的坑，顏色更鮮艷一點，渲染更精細一點，陰影加上有色彩的漸層，但是水乾得太快，有蠻多多筆觸，可以算是自己的一種獨特風格，有待可佳。

在打分數時，終於聽到老師那句不錯的讚美，給我很多勇氣繼續畫下去與去嘗試畫不同的東西。



除了畫物體，還有試著去畫不同的材質，有磚頭、玻璃、布..等等，其中我畫順手的是玻璃瓶，因為畫的筆觸多具有一番風味，也是我覺得畫出最好看的。





期末考就是要來畫整張圖，跟素描一樣自行構圖，一張就要畫掉三節課的時間，所以分兩次，初期構圖還覺得可以，但上水彩後就壞掉了，不是很自信一直在畫重複的地方，搞得很像是臭水溝的布，然後是控水困難，太大張了，沒經驗無暇管到很多地方，所以顏色染得也不好，有些地方還不小心讓顏色混合在一起，只有水果這塊還算救的回來（一點點）。

過程學習到了畫整張是先從布開始，再來才是主角，只是第一次有點崩，經驗不足還需要多練習。



● 學習總結

上學期課程是從基本的 **素描到速寫**練習，老師帶著我們去學習 **體會點線面、透視及陰影的感覺**，與東西放置的構想，去創造自己想像的空間，把主要與次要關係分明，哪個需要強需要弱化，不是只與相機一樣畫的真實而已，更是要去**塑造空間美感及作者的想法**；及使用繪畫工具要點與技巧。

下學期課程是**水彩技法**練習，學習四大技法：**重疊法、渲染法、乾擦法、縫合法**以外，還有**形體練習、整體構圖技法、一些實用小技巧與老師個人經驗**，使我這很不會畫水彩的人有很大的突破，如 **一個形體中會有非常多的顏色變化**，還有**反光面不單只是灰色 ... 等等**。

一步步地練習，從最初的 **幾何圖形到物體材質、複雜的不規則形體**，在到後來的人像速寫及水彩構圖，看到一疊作品感到前所未有的成就感。

● 心得與反思

完成這門課程真不容易，雖然在課堂表現已經不錯了，但對於對自己的期待還遠遠不夠，在一次的練習、一次次錯誤中領悟到很多寶貴的經驗，素描練習使我可以構出、呈現我想的畫面，速寫練習使我可快速繪畫出一幅畫，而水彩使我可運用不同技法繪出七彩斑斕的畫面三個技法能夠融會貫通才是最厲害的。不斷增進能力，同時還需要保持自信心，不要一昧的接受別人意見想法，缺乏自己主見，少有這樣想法導致我在練習只是不斷唾棄自己無能，直到老師點悟才開闊自己眼見，有時稱讚自己才能更快的越過瓶頸，之後二年級有更多出去速寫的機會扎好穩固的基礎，接下來就不害怕之後面臨的困難。

投入諸多時間與金錢，接下來只剩實踐了，往後沒有課程了，就這樣把用具擺在櫃子裡吃灰也太可惜，不如多去畫自己想畫的東西或出門踏青、拍照風景把它畫下來。