

林同學	回饋建議
書審老師A	對於口琴的樂愛，可以清楚讓人知道，花了非常多時間及練習，才有現在的成就 未來祝福你，可以繼續在音樂的道路上前進
書審老師B	內容架構清楚、完整豐富、圖文並茂，可以看到學生學習口琴的成長，是非常認真經採用心的歷程檔案。 若能針對比賽失利的部分做心境的反思會更能看出心靈的成長、排版字體大小若能統一會更好閱讀。
書審老師C	很酷的經歷！有切割出短中長期目標也很棒。因為音樂學習比較難結合到具體的問題解決能力學習，建議可以進一步思考：想要達到你列出的短中長期目標的話，除了基本的音樂實力提升，是否其實也需要其他軟硬實力？例如：溝通技巧、思辨能力等等。 辛苦了~



Harmonica music

台北市立木柵高級工業職業學校

Taipei Municipal Muzha Vocational High School

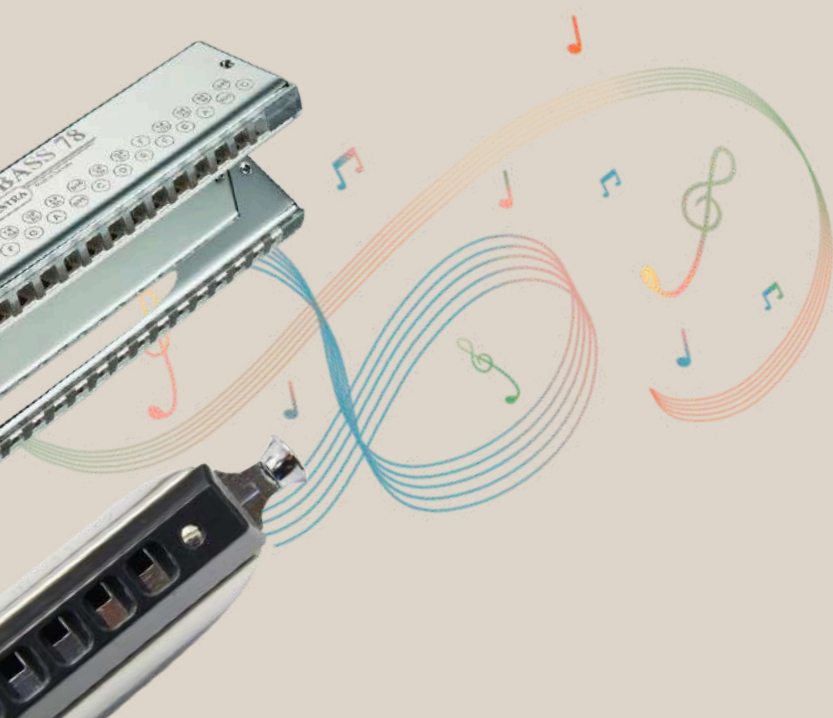
多元學習歷程

班級：圖二孝

學號：18204

木柵高工：林同學

指導老師：鄒馥璟



shutterstock.com · 2221304055



百字簡述

會做這個多元學習歷程是因為他能當一個記錄我學習口琴的旅程和進步的重要工具。而透過記錄每次練習的內容、困難以及突破，可以幫助我更清晰地了解自己的學習狀況，從而更有針對性地改進練習方法。也可以幫助我訂立學習目標，追蹤進度，保持動力和自律。而且，當我回顧過去的學習歷程時，可以看到自己的成長和進步，激勵我繼續努力學習口琴，享受音樂帶來的喜悅。





目錄



Table of contents

自我介紹

簡歷表 p1

自傳 p2

口琴與我 p3

口琴介紹 p4 ~ p5

學琴動機 p6

學習經驗

校外比賽 p11~12

成果發表 p13

音樂會 p14~p17

學琴歷程

挫折與瓶頸 p7

克服困難 p8

學琴目標 p9

練習計畫 p10

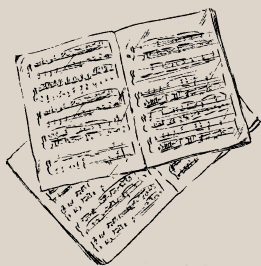


總結論

啟發 & 期許 p18

心得省思 p19

參考資料 p20



簡歷表



介紹

目前就讀木柵高工二年級

興趣:吹口琴、畫畫

專長:複音口琴、半音階口琴



林同學

經歷

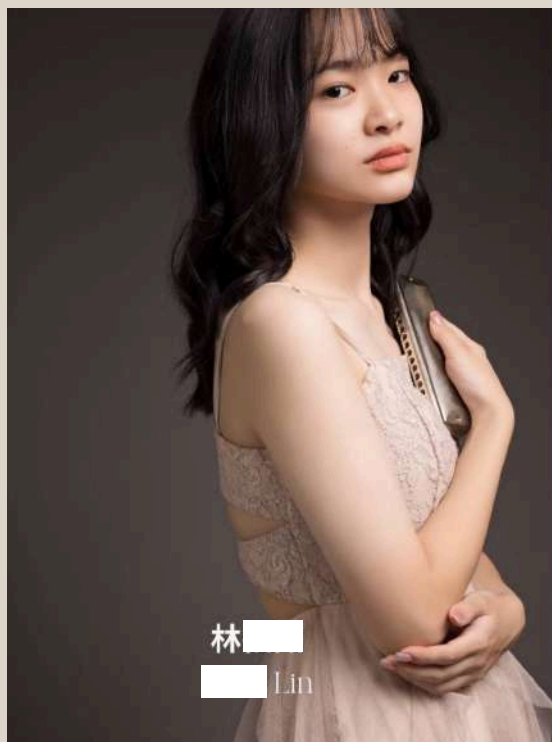
- 台北市111學年度學生音樂比賽個人組(口琴)南區第二名
- 台灣2023口琴音樂比賽半音階獨奏青年組第一名
- 台灣2023口琴音樂比賽複音獨奏第二名
- 曾參與台灣口琴音樂大賽第一天表演嘉賓
- 曾參與112年C琴化藝半音階口琴獨奏音樂會
- 曾參與112年口琴沙龍音樂會

自傳



我在小學二年級就加入口琴校隊，開啟了我對口琴的熱愛之路。在口琴的學習中，我曾參與政大附中口琴四重奏和Miss H.口琴樂團，並師承張晁滕老師，專攻半音階與複音口琴。我也積極參與各種賽事與演出，包括全國音樂比賽、臺灣口琴音樂節、亞太口琴節、首爾國際口琴節等，並在這些比賽中屢次獲得佳績。也曾受邀參與多個重要場合的演出，如台北市政府主辦的各項活動、世貿樂器展、便以利教會60週年、文山老人中心、政治大學30週年音樂會等，為觀眾帶來了精彩的音樂饗宴。





林 [redacted]
[redacted] Lin

曲目 | Program

Concerto for Harmonica and
Orchestra : Fuocosso
口琴協奏曲：火熱的樂章

Air on the G String
G弦之歌

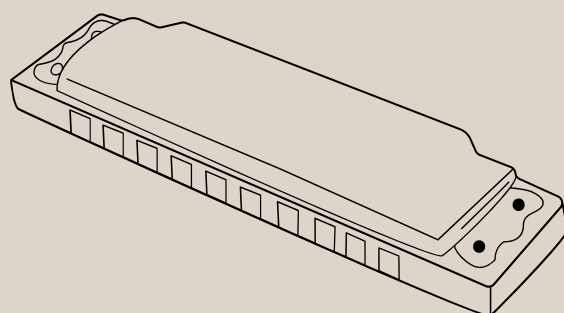
Carmen Fantasy
卡門幻想曲

Corona Attack
冠狀攻擊

Czardas
柴爾達斯

Passacaglia (Duo)
帕薩卡利亞 (二重奏)

口琴與我



口琴顛覆了我

口琴(Harmonica)是一種新興的樂器,最初發明於德國,雖然已有百餘年的歷史,然傳入中國至今不過四五十年,在其發明之初,因構造簡單,故並不受重視,後來經許多人改良和研究,漸漸發展成一種大眾樂器。

目前發展最健全的首推德國與日本,尤以日本最為普遍,口琴奏法中有許多就是日本愛好者發明的。

口琴的種類相當多,真正統計起來,可能要到上百種,在此僅將口琴演奏常會用到的各類型口琴加以介紹。



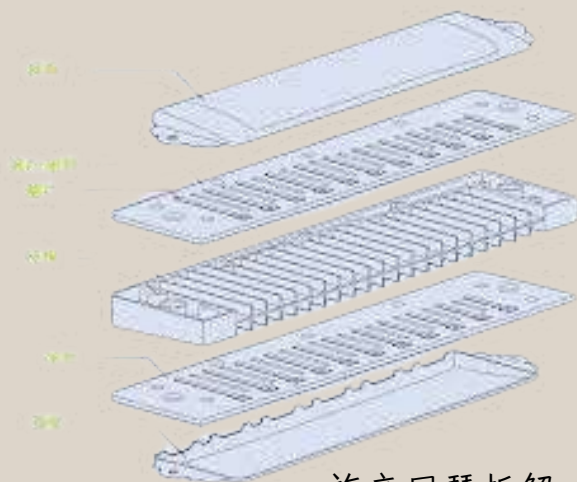
口琴介紹 (一)

• 複音口琴

這是每一位初學者所擁有的基本口琴，一般使用的約為孔，音域約含蓋了三個全音，分低、中、高三部份，因採用上、下兩孔相同音高，一吸或一吹同時發聲，故稱為複音口琴，以別於半音階口琴。調性有C、#C、A、#A等等各種均具備，其中C及#C是大合奏隊員所需具備的。



複音口琴



複音口琴拆解

• 重音口琴

首先重量會比較重，口琴合奏編制上為避免音色單薄音而有重音部的編制，重音部不外乎要造出重音的效果，一般是由二個人同時吹(或吸)一同音名的音，但其音高相差八度，而有一種口琴其構造將複音口琴中的上下二簧片，製造成相差二個八度的口琴，適合一個人去吹出一個八度。

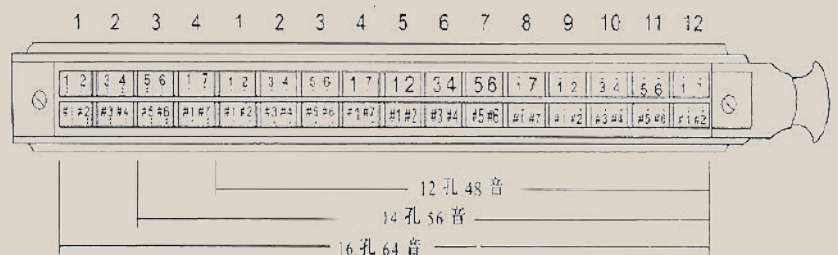


重音口琴 (Bass)

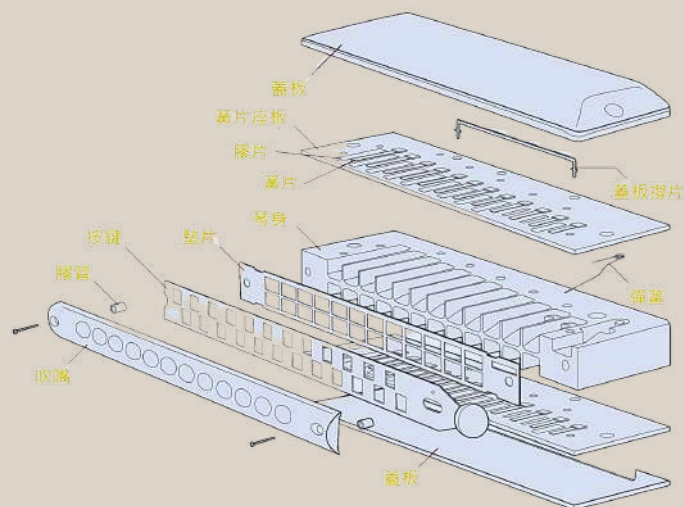
□ 琴介紹 (二)

● 半音階口琴

有分成16孔、14孔、12孔.....等等。半音階口琴是單簧片的口琴，音色特殊，在獨奏上較常用，一般一把半音階口琴包含了大調音階及其升高半度的大調，用右手食指按其右方按鈕控制其間的轉換。有點像是複音口琴的進階版本。



半音階□琴音階



半音階□琴拆解

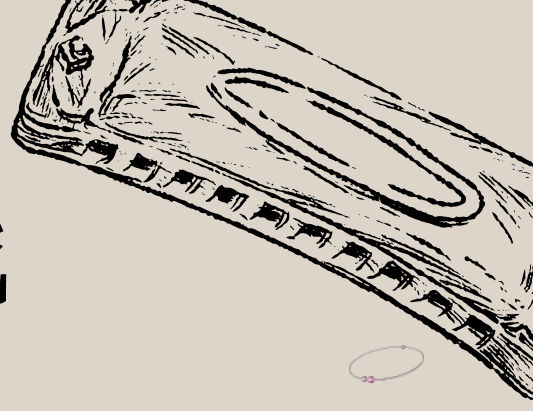


和弦□琴

- 和弦口琴

外觀是最長的口琴，將各種和弦組合在一起所構成的口琴叫和弦口琴，例如：C和弦是由1、3、5的音構成，製作上即將1、2、3、5的音放於同一孔中，由同時吹出造成和弦，一般有主和弦，屬七和弦，小調和弦三種。

學琴動機



- 為什麼想學口琴？

從小因為看了姐姐的口琴表演，而開啟了我學琴的動機
同時也顛覆了我對口琴既有的印象想不到一把小巧的口琴居然能有可以有如此大的變化與魅力。

- 為什麼喜歡口琴？

因為我很喜歡口琴多種千變萬化的聲音，可以自己換零件也可以自己用不同方式吹奏，而且能讓我沉浸在音樂之中享受自己的心情，用音樂來表達自己的情感、情緒、故事，口琴也是個非主流樂器，因此也想嘗試學習這種獨特的樂器。



挫折與瓶頸

在學口琴的道路上，一路磕磕碰碰，雖然比賽成績很重要，但是平時練習的態度，堅強的意志，使我感到一次失敗也不算什麼，真正努力勇敢面對並且不畏懼挑戰的人，才更勇敢。平時嚴厲的老師也會有一些責罵聲，但也給予了感性以及鼓勵的話，當全世界都否定自己，不能連自己也一起否定，要堅信自己的選擇是對的，要更努力加油持續練習，來證明自己的實力。





克服困難

- 茁壯成長的比賽

在學習的過程中上要做好口琴學習與練習的時間規劃與安排，比賽時要調適好心情得失心不要太大表現出最好的自己把比賽當作是一場與同好們的交流。

- 音階/曲目困難段落

當我有練不起來的地方，會拆開來慢慢加快速度，並且練順，再合起來吹反覆練習至達到原本要練到的速度。



- 堅持不懈努力不放棄

需每日自我要求，努力不斷，不要輕易放棄，雖然以前常有放棄的念頭，但我就會想，我這麼努力練這麼久，突然中斷放棄就一無所有了，下次吹琴也不知道會不會退步。

- 費盡心思的視譜

看五線譜與拍子對我來說是最大最困難的絆腳石，中間雖然也因此少不了許多責罵，但是我得越來越努力，不能再依靠寫譜，漸漸地看譜也變快，不懂得地方，會問身邊許多學音樂的朋友們以及老師解答，拍子比起每一次慢慢看，直接圈出每一拍對我也更有幫助。



學琴目標



讓自己的口琴能力更精進，除了能站上更大的舞台演出，也希望能與各界音樂好手交流合作激盪出不同的火花同時也能有能力推廣口琴讓更多人了解口琴的魅力「希望讓大家知道口琴有很多變化，可以達到高品質的音樂表演」，期盼能用口琴為社會帶來快樂的音樂饗宴。



練習計畫

• 短期計畫

1. 練琴時模擬上台錄音下來，找出改進的地方。
2. 練新曲時，順便學好樂理，先把不會的拍子用圈的方式來理解。
3. 每天花固定的時間來練習。

• 中期計畫

1. 多參加音樂會、表演、比賽、等活動再透過練習提升即興演奏的能力以及台風&膽量。



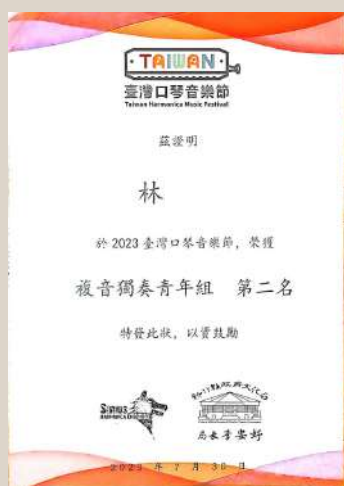
• 長期計畫

1. 創作音樂曲目，發展出自己的創作能力以及音樂風格。
2. 申請街頭藝人證照同時也能加強訓練各種應變能力。



校外比賽

儘管已經不是第一次比賽，但每一次上台仍然忐忑不安，上台前才拿到參賽證，也因此心情太過慌張，一直出錯，雖然很可惜，因為一些疏忽而錯過，但是讓我也會更加注意這些小小事情，讓心情靜下來不要急，下一次不要再受到外界干擾，這次比賽也認識到了許多志同道合的朋友們。



校外比賽

雖然以往多次前往國外比賽，但今年是唯一沒有獲得到任何名次，但我也認識更多國際朋友以及評審老師，比賽中也讓我越來越進步，也努力著朝下一個目標前進。





成果發表

透過不斷的學習與練習，能夠有機會站在台上演出得到聽眾們熱烈的掌聲與讚揚讓我更有前進的動力，每一次的比賽都是蛻變的成長，能讓我交到許多志同道合的朋友們，口琴也會特別努力勤奮練習。



第一次受邀的音樂會

林

演出曲目 | Lilla MiXhelangelo's Tango、Handel, Halvorsen：Passacaglia（二重奏與吳采容）

目前就讀高一，於小學階段加入校隊，受張晁滕老師啟蒙，開啟口琴之路。曾參加全國學生音樂比賽、台灣口琴音樂大賽、亞太口琴節、首爾國際口琴節等，於比賽中榮獲佳績。

在2023年臺灣口琴音樂節中我很榮幸能受邀參與Gala音樂晚會，進行複音獨奏與二重奏的演出，雖然上台的時候非常突然，但是也得不慌不忙的吹奏完。跟比賽還要重要的表演特別緊張，但是該面對的總要自己面對，這場表演讓我越來越有信心，能夠用擁有動力練習。



人生中最盛大的一場 音樂會

跟不同的人一起練習一起表演的感覺非常不一樣，從中和老師們學到了許多不同風格技巧，雖然表演時第一首曲子出了小錯拍，但我跟鋼琴伴奏最後也很有默契的多一小節的演奏完。而在自我介紹時，也增加了口條練習以及與台下觀眾互動。

演出嘉賓介紹



林
目前就讀高一，於小學階段加入校隊，受張麗華老師啟蒙開啟口琴之路，曾參加全國學生音樂比賽、台灣口琴音樂大賽、亞太口琴節、宜蘭國際口琴節等國內外重要音樂盛會。



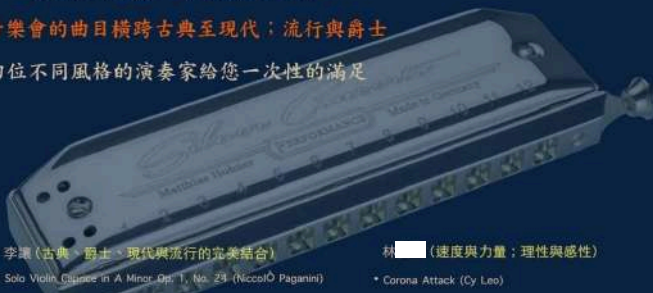
琴化藝

Chromatic Harmonica

2023
11/23
(四)

半音階口琴獨奏音樂會

想了解半音階口琴的魅力嗎？
想探索半音階口琴的無極限嗎？
音樂會的曲目橫跨古典至現代；流行與爵士
四位不同風格的演奏家給您一次性的滿足



李讓 (古典、爵士、現代與流行的完美結合)

- * Solo Violin Caprice in A Minor, Op. 1, No. 24 (Niccolò Paganini)
- * Windows (Chick Corea)
- * 日常三景 (Jang Li)
- * Carmen Fantasy (Georges Bizet)

林家靖 (亞洲首次完整演出)

- 口琴協奏曲 (ALEXANDER TCHEREPNIN)
 - * Allegro
 - * Lento
 - * Presto
 - * Poco Sostenuto-Allegretto

林士傑 (速度與力量；理性與感性)

- * Corona Attack (Cy Leo)
- * Concerto for Harmonica, Mov.1 (Michael Spivakovsky)
- * BWV 1006 (J.S. Bach)
- * 雅(德永延生)
- * Etude no. 3 (Astor Piazzolla)



琴化藝

Chromatic Harmonica

2023
11/23

半音階口琴獨奏音樂會

李讓

- * Solo Violin Caprice in A Minor, Op. 1, No. 24 (Niccolò Paganini)
- * Windows (Chick Corea)
- * 日常三景 (Jang Li)
- * Carmen Fantasy (Georges Bizet)

林家靖

- 口琴協奏曲 (ALEXANDER TCHEREPNIN)
 - * Allegro
 - * Lento
 - * Presto
 - * Poco Sostenuto-Allegretto

林士傑

- * BWV 1006 (J.S. Bach)
- * 雅(德永延生)
- * Etude no. 3 (Astor Piazzolla)

林

- * Corona Attack (Cy Leo)
- * Concerto for Harmonica, Mov.1 (Michael Spivakovsky)

主辦單位：音和樂器口琴專賣店
協辦單位：黃格音樂
演出人員：林士傑、李讓、林家靖、林
鋼琴伴奏：陳瑞容、金晏雨、樂懿
演出時間：2023/11/23(四) 19:00進場；19:30開始
演出地點：蘆洲功學社音樂廳
票價：500元(兩廳院售票系統)
贊助單位：雙燕樂器、東和樂器、博凱愛樂口琴交響樂團、台中市中華口琴會
贊助品牌：HOHNER SUZUKI TOMBO PeaceTones

主辦單位：音和樂器口琴專賣店
協辦單位：黃格音樂
演出人員：林士傑、李讓、林家靖、林
演出時間：2023/11/23(四) 19:00進場；19:30開始
演出地點：蘆洲功學社音樂廳
票價：500元(兩廳院售票系統)；早鳥、團體購票85折
贊助單位：雙燕樂器、東和樂器、博凱愛樂口琴交響樂團、台中市中華口琴會
贊助品牌：HOHNER SUZUKI TOMBO PeaceTones

人生中最盛大的一場 音樂會

練習團練的時候特別不一樣，跟以往學習口琴完全不一樣，也可能是因為練習的安可曲比較隨興，老師們有一段PART會讓大家即興發揮，這讓以往都照譜毫無即興發揮的我雖然措手不及，但是也感受到玩音樂的不同方法，上台的緊張也看到各位老師的緩解方法，在台上與老師們合奏培養的默契，而且這次上台，也讓我發現，雖然緊張的心理效應是一定會有的，不管是誰都會，但只要腦袋不混亂只要夠堅定，還是可以緩解的，對我來說真的是收穫滿滿。由音和樂器主辦的半音階口琴獨奏音樂會『C琴化藝』中與三位大師一起舉辦我人生中第一場正式且盛大的音樂會，讓我在口琴之路上更上一層樓。



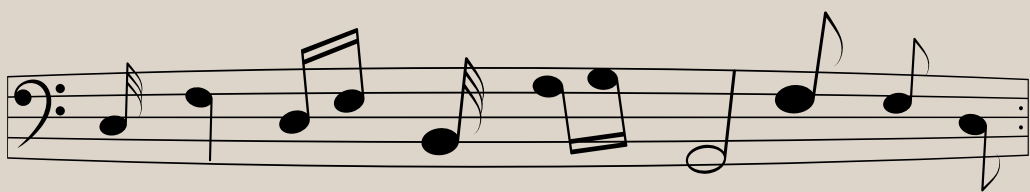
沙龍音樂會

與學妹們一起舉辦沙龍音樂會為聽眾們帶來一場溫馨美好的音樂饗宴，與平常比賽不同之處，一次需要吹奏很多首歌，不巧的是表演當天，身體極度不適感冒，但還是得強忍著痛表演完這場音樂會。雖然這次音樂會有許多地方需改進，但也學到了很多，遇到任何突發狀況之時也更能臨時應變，上台的自我介紹更是訓練到口語練習。



啟發

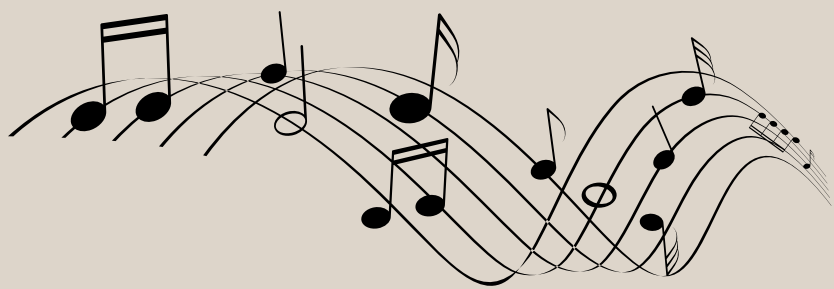
透過不斷的學習與練習，希望能提升自己口琴的能力與技巧，也期待有機會與各位前輩學習，各界好手切磋為台灣的口琴音樂領域注入新的活力，並期待未來在音樂的道路上繼續取得更多的成就，為口琴藝術做出更大的貢獻。



期許

希望在未來能夠在口琴這個方面繼續多努力向前走，多交朋友一起切磋琴技，不管遇到什麼困難都要好好的堅持下去，不要輕易放棄。希望以後也可以嘗試創作音樂作品以及把知識跟技巧分享給其他人，能讓我在演奏的道路上不斷的前進。

心得省思



走進口琴的領域發現口琴的世界是如此的廣大，要學習的東西多如牛毛，在各個場合中，也認識到許多志同道合的朋友們。雖然去年有機會能站在舞台上演出得到許多掌聲與好評，但我深刻的解學習之路不能停歇，也希望未來能參與更多演出機會並努力推廣口琴，讓更多人因口琴而有更美好的人生色彩。透過製作多元學習歷程的過程中，感覺更加喜歡口琴也更了解學習過程中的道理和意義。在人生的道路上充滿了許多挑戰等我來克服，人生並不是一帆風順的，而是經歷多次的磨練與失敗，才成就了成功。





參考資料



□ 琴圖片來源：

<https://www.pcstore.com.tw/harmonica/M07491305.htm>

□ 琴介紹資料來源：

<https://www.pcstore.com.tw/harmonica/M06245029.htm>

第一次受邀的音樂會：

<https://www.taiwanharmonica.com/gala-concert-2/>

C琴化藝 音樂會：

<https://www.opentix.life/event/1709191513163476993>

C琴化藝 音樂會 宣傳影片：

<https://www.facebook.com/watch/?v=354037870517964>

沙龍音樂會：

<https://www.accupass.com/event/2310160441452046939021>

沙龍音樂會安可曲：

<https://youtu.be/wnW1NI8RKfc?si=2lD1FDZcmglRz5K1>

