

鍾同學	回饋建議
書審老師A	<p>以國文科出發的兩性主題，延伸到未來生醫領域發展方向的思考，是其亮點!</p> <p>建議：</p> <p>作品名稱提到「聲」「影」，但作品內好像沒有特別連結？從動機中比較看不出學習脈絡，在國文老師所設計的評量架構上，有怎樣的想想法？</p> <p>學習方法可以先有整體的介紹，再分項說明，例如訪談部分又分為採訪前的規畫、採訪影音紀錄以及採訪後的資料分析及處理等。</p> <p>可以增加佐證資料(如遇到的困難與解決等)，讓學習歷程更加豐富生動。</p> <p>心得省思可分為兩性(或女性)主題與學習過程技能(如剪接影片或採訪)部分，目錄大綱可以分得更有系統一點。</p>
書審老師B	<p>除了學習動機有提到SDGs的議題，後面就沒有出現學習內容與SDGs指標的連結，這是比較可惜的部分。</p>
書審老師C	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「延伸閱讀」部分，建議可摘錄重點文句，並寫下看法。</li> <li>2.未來職業可能遇到哪些刻板印象與差別待遇？如何因應？此部分可思考並寫入。</li> </ol>

# 那些被忽略的女性 「聲」「影」

學校：國立彰化高中

課程：國文科

姓名：鍾同學

指導老師：李佳蓉

# 百字簡述

高中就讀男校的我，平時較少有與異性相處的機會，本次藉由高一課文〈髻〉，使我覺察傳統女性面臨的困境，並將視角延伸到當代的性別刻板印象與差別待遇之議題，而後再回歸自身，回家採訪家中的女性長輩，從中反思自身習以為知的價值觀，並在訪談中鍛鍊自己的口語表達能力。

# 目錄

1. 學習動機 P.2
2. 學習方法 P.3~7
3. 成果展現 P.8~10
4. 心得反思 P.11~13
5. 問題解決 P.14~15
6. 能力及特質培養  
P.16~17

# 學習動機

在琦君〈髻〉中，我看到了女性在傳統封建社會之下的觀念所侷限，無法訴說自己真實的心聲。儘管來到現代，仍有許多女性受到約束，承受著本不該遭受的磨難與歧視。

透過結合課內所學與課外拍攝訪談影片，結合SDGS性別平權的議題，從身邊的家人開始覺察、同理不同性別所遭遇的難處，並進一步思考如何改變這樣不平等的現象。

# 學習方法 — 學習單紀錄

李佳蓉老師 編製

班級: 109 姓名: 鍾 座號: 37

1. 在(鬢)一文中，我們看到母親和姨娘兩人「女為悅己者容」，以髮型的變化來爭奪男人的愛；時至今日，仍有許多外在因素限制女生的行為及打扮。請依據甲、乙文二文，寫下在社會眼光下的女性的價值為何？及身為女生應該表現出什麼樣子？

甲: 以傳宗接代為生目標、要相夫教子
乙: 女生應有自己的本分, ex: 穿裙子、留長髮
特質: ex: 不擅數學、體育、個性愛哭柔弱

2. 承上題，你認同這些對女性價值、形象的看法嗎？請說明原因。

不認同, 會限制女性應有的能力與價值
--------------------

## 探討現代女性在社會眼中的價值

3. 請根據二文內容，並結合自己在日常生活中的觀察，寫出女生因為性別的因素，在家庭、工作、社會三方面會面臨到的困難有哪些？

家庭	被認為應該要處理家事、生子、照顧小孩
工作	無理的要求、對待 ex: 求職不易、潛規則、同工不同酬
社會	面臨刻板印象的壓迫 ex: 性騷擾、性侵害事件、不生產無所事事的刻板印象

## 探討女性在生活中會面臨的困難

李佳蓉老師 編製

### 那些被忽略的女性「聲」「影」

綜合上述，我們可以發現女性常常因為性別的困境，被迫放棄追求自我實現的機會。請同學以家中的女性長輩作為採訪對象，錄製一段3分鐘內的訪談影片（要上字幕），採訪女性長輩是否曾因家庭、性別的因素，因而無法實踐夢想的故事。or 在「為人妻/母的社會責任中，是否有無奈無助的經驗

❖ 訪談注意事項：

1. 確定時間、聯絡受訪者
2. 訪談內容: 經驗、心情、領悟
3. 從對方的回答來延伸問題
4. 眼神注視受訪者, 表達尊重

## ↑ 訪談主題與注意事項

# 學習方法

李佳蓉老師 編製

# 學習單紀錄

李佳蓉老師 編製

## 八、延伸閱讀：

閱讀甲、乙二文，回答 1-3 題。

甲

我有記憶以來，媽媽就吃早齋，我一直到這幾年才知道她是為了感謝老天爺讓她生下我。想像一個女人多年來面對生育壓力的景況，有點八點檔，但如果那個女人是自己的母親，就是一齣獨立影展的影片，那種女主角有得獎，但是片子看起來很鬱悶，看完還要沮喪三天的電影。結婚五年後才生下女兒，可能只是壓力的暫時緩解，我還隱約記得，小時候巴在媽媽腳邊，看她就著梳妝台打排卯針的畫面。每次回想起那個景象，都由哀慶幸還好後來有了弟弟，並不是樂意去默認這個父權結構，而是當綁在十字架上的人是自己母親的時候，就覺得無論如何可以先下來真是太好了。

十七八歲剛讀了一點書的時候，我曾經很方便地以為，在阿公和阿嬤那一代的人式微以後，就可以解除女人這種荒謬的角色設定，因為大家都受過現代教育，資訊又這麼發達，如今算是文明人，都知道勉強女人去扮演成就家庭的角色，是封建又違背人權的事情。當然我很快就發現是自己誤會了。

常到家裡來拿藥的春玉仔，是上了年紀的老太太，每次都是女兒帶她來。春玉仔聊沒幾句，就會說自己歹命，年輕的時候服侍老小，沒一天好日子過，現在一把年紀了還要擔心這個女兒嫁不掉，人家介紹的都不喜歡，自己又找不到，三四十歲了一個對象也沒，說起來丟盡老母的臉。女兒要是回一句「像你那樣嫁了又沒比較好命」，春玉仔就會說她是倒楣才會嫁給那種人，別人隨便嫁都會嫁得比她好。

春玉仔講這些話的時候，女兒通常在旁邊等著，看見媽媽轉身要走了，趕緊跟上去攙，一邊跨步一邊回頭與我們道別。我已經不記得，從什麼時候開始看得懂那個女兒的無可奈何，也許是一早就看出她無可奈何，但是在我自己漫長的人間見聞裡，才拼湊出她為什麼無可奈何。傳統家庭裡面的女人，很難不怨；母親有怨，子女很難自我免責。母親怨了一生，剩下的幾十年，能放著她自己在衰老裡獨自怨完嗎？不能。女兒攔阻不了母親的苦怨，但是用黃金青春陪伴她的餘生似乎可以緩解一些那個什麼。哪個什麼？那個整輩子的怨氣蒸騰出來的雲啊霧啊，連身在其中的人說不上來究竟是什麼。（節錄自江鵝〈媽媽的早齋〉）

乙

女生應該是什麼樣子？女生該怎麼穿、怎麼吃、怎麼丟球？最普遍的男女廁符號，褲子對照著裙子。在習以為常的符號籠罩下，是符號反應了我們，還是我們活成了符號？不穿裙子的女生可以進女廁嗎？穿裙子的男生可以進女廁嗎？覺得自己靈魂裝錯身體的生理男性可以進女廁嗎？手術做到一半但是身分證還沒有更改的人，該走進什麼廁所才會比較安心？

我怕燙，貓舌頭，吃飯很秀氣。從小到大，長輩很愛唸我「只有吃飯像個女生」。好像放下筷子後，我就立地轉性一樣。筷子拿得遠了，又要被說「以後會遠嫁」，拿得近了，又說姿勢不好。如

同中原標準時間，女生好像也有個女生中央伍，必須時刻對齊，這裡頭學問可大了，從裙子的尺度到頭髮的長度，走路的弧度到坐姿的角度，就連胸部到底該收該放，該擠該束，時時刻刻都需要留心。最難的不是做不到，而是差一點。

總是差一點的女生，永遠像是長不大的孩子，永遠被停留在小學課桌椅前，努力把椅子往前挪，讓身體被擠在桌椅之間的小小間距，非常貼合要求，認真抄寫來自四面八方的筆記。她永遠覺得自己不夠好，做得不夠多，笑得不夠甜。

在十歲之前，除了學校體育服，我可能沒穿過褲子。我是第一個女兒，母親為我購入大量的裙裝，海量的髮飾，有彩色編織、方塊造型、糖果圖案綁起馬尾還會沙沙作響的，關於女孩該有的固態配件一應俱全。我從沒想過要當一個女生，或者說，我從沒想過我會是一個在制式觀念中失敗的女生。標準遠不可及，我決定不再嘗試跳躍。

我開始抗拒那些裙子，因為會被其他男孩子惡作劇，會影響我的活動。長頭髮太麻煩了，後頭很容易流汗，綁起馬尾又會被抓。在我反覆吵鬧，終於順利剪短頭髮的小學五年級，母親打開桌前的抽屜，叫我看裡頭滿滿的髮飾，接著嘆了長長的一口氣。多年後，有次跟朋友聊到這件事，她說她也好想剪短髮，但是沒辦法，她男友是長髮控，剪了會有感情危機。

女生是怕體育課的，女生是數學不好的，女生是愛哭柔弱的。我在躲避球場痛宰男生，考試常常滿分，甚至把欺負班上女生的男生弄到哭著道歉（好孩子不要學）。那些關於女生的規範，如同《惡靈古堡》裡的雷射切割線，妳即便躲過一道又一道，最後還是會鋪天蓋地向妳而來，躲都躲不掉。女生面臨的不是玻璃天花板，而是玻璃棺材，言行舉止皆被束縛。看似要等到一個戀屍癖王子救援，逃進婚姻，變成已婚婦女或媽媽之後，這些束縛才會自動降低門檻。接著，又馬上為妳套上新的枷鎖，又有新的規則得去對抗、或是打破。

有很長一段時間，我討厭自己是個女生。這並不表示我想要成為男生，選項從來都不只有兩個，甚至有更多的討論空間，我只是想要得到公平一點的預設值。或者是說，就以「人」的方式被對待，不會因為性別而有任何預設立場。

要再大一點，大概高中，我接受自己是個有點奇怪的女生，更後來，我才發現我就是女生，不論頭髮長度或服裝打扮，我就是一個長成這樣的女生，想要以自己舒服的方式去生活。當我們說一個女生樣的女生，甚至反過來，談一個很man的男生，那些詞彙都該被適當地搖晃，去動搖那個男男女女的概念，動搖那個所謂陽剛、陰柔、短髮、長髮的對立，讓一切都可以更鬆脫。

直到現在，偶爾還是會在女廁遇到大驚失色的阿姨，連聲提醒我走錯了，而我已經學會平靜地回答：「我是女生啦。」（節錄自李屏瑤〈我也是女生樣的女生〉）

李屏瑤〈我也是女生樣的女生〉

江鵝〈媽媽的早齋〉和



依據二文，從自身、家庭、社會三面相  
瞭解女性的困境

# 學習方法 — 採訪前準備

- 訪談對象：大阿姨
- 訪談原因：好奇身為女性護理師的大阿姨，她是否曾因為「性別」而受到不一樣的待遇
- 訪談時間：2022.11.27
- 訪談內容簡述：家中女性長輩是否有曾經在家庭或職場因為性別而被不平等對待，和被如此對待的感受與想法

# 學習方法 — 人物採訪

1. 訪談記錄方式：錄影

2. 訪談問題：

- 從以前到現在，是否因為性別而發生不平等的待遇？
- 在生活中(工作、日常)是否有類似的經驗？
- 對於這種不平等的待遇是否有什麼感想？

# 學習方法 — 影片剪輯



# 成果展現 — 訪談影片連結

國文訪談影片  
性別不平等問題

<https://youtu.be/YECrtz9GPk4>

# 成果展現 — 訪談影片精選 (一)

~0:55 原本的家庭並沒有不平等的現象，借住阿姨家時，只有她要做家事，兩個表哥卻不用

1:09~1:25 向阿姨提出質疑卻被指責：女孩子本來就要做家事不然會嫁不出去

1:58~2:16 對被因性別而有不同待遇感到介意、不平，覺得與男性相比，並沒有不一樣

# 成果展現 — 訪談影片精選 (二)

2:38 問題二

2:44~3:30 因從事護理相關工作，女性比例較多，在職場中反而因為性別男性更容易吃虧，像是對孕婦的觸診常被拒絕

3:31 問題三

~3:54 隨著時間過去，受訪者也已經釋懷，並且對以前的經歷有不一樣的看法，認為那些經歷反而可以在生活、家庭、工作上時刻提醒自己，不要有這種性別刻板印象

# 心得反思 — 訪談前後比較

訪談前：忽視生活中的不平等

身為生理男性，男性在性別議題中多為既得利益者，因此我對「性別不平等」並不在意，甚至覺得所謂性別不平等離我非常遙遠，並且認為只有女性才會有這種問題。

# 心得反思 — 訪談前後比較

訪談後：意識到生活周遭的刻板印象

發現在日常生活中認為的「女生理所當然應該負責家事」這種平常的印象對女性來說其實也算一種不平等對待，這也讓察覺原來我們日常習知的一切不一定是完全合理正確的。

# 心得反思 — 訪談前後比較

訪談後：在性別之前，我們先是「人」

阿姨在採訪中有提到男性護理師在職場上比起女性更容易遭到排斥(在協助哺乳、私密處清潔等方面)，這才開始思考：雖然生活中比較少見到，但除了女性，男性也會有因為性別而受到不同對待，只是更容易被忽略，不受到關注。

# 遇到的困難與解決方法

## 問題（一）：第一次接觸剪輯影片

這一次的課程，讓我接觸到了基礎的「影片編輯」技能，在開始剪輯後卻發現這並沒有那麼簡單。

首先，我使用的剪輯軟體是全英文介面，因此語言的隔閡使我對軟體的功能不甚清楚；此外，在上字幕的過程中，如何讓音軌能與字幕卡相互配合也使我摸不著頭緒。

為解決上述問題，我運用網路來自主學習，我先透過線上字典翻譯軟體介面瞭解功能意義，再搭配示範影片的觀摩，慢慢增加「影片編輯」的能力。

# 遇到的困難及解決方法

問題（二）：缺乏事前規劃，以致流程不順

錄影的過程中，一開始我是以「即興發揮」的方式進行訪談，但缺乏事前的規劃，使我不管怎麼錄都達不到指定時長，而且提問時常常卡詞，甚至因此而感到緊張、不自信。

第一次失利的經驗，讓我決定針對問題來對症下藥。第二次進行採訪時，我事前決定預先設計好問題，並先和受訪者討論，最後再一起演練幾次，如此一來果真讓訪談得以順利進行。

# 能力養成 — 溝通互動

在進行此次採訪之前，我在與他人交流時，常因害怕與他人對視，所以習慣下意識的撇開視線。但在這次訪談的過程中，我注意到在提出問題與等待對方回答時，說話者應避免目光四處游移或是只盯著一個方向，讓對方感到不舒服或不被尊重。

這對就讀三類組且未來計畫朝向醫療相關科系研讀的我有著重大的啟發。若未來有機會從事醫師、藥師、護理師等需要經常向人提出提問、溝通的工作，在與患者談話時若未正視對方，可能會給人不可靠或有所隱瞞等負面印象。因此，這此的經驗也使我開始學習與人互動時，要時時提醒自己眼神需與對話者教交流，讓人能有被關注及重視的感受。

# 特質培養 — 親和接納

在這次的作業中讓我思考，每個人待人接物都會有自己的一套行事標準，但這個世界是充滿變化及多樣化的，若硬將自己的價值觀套用在他人身上，而未能考慮其中的差異，這樣容易造成不平等甚至是歧視的狀況發生。

因此，我們在行動前應先瞭解彼此的不同，唯有認識才能互相理解與尊重，而後再「換位思考」，試問自己：「如果是我被這麼對待，會有什麼感受？」，以此同理他人的處境。